

# Pastwomen: reconfigurar la historia desde un punto de vista feminista

Carmen Rísquez Cuenca, Carmen Rueda Galán, Ana B. Herranz Sánchez. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén

En este año 2022 se cumple una quincena de la puesta en marcha de un proyecto colectivo, *Pastwomen*, que ha generado un fructífero espacio de trabajo colaborativo entre investigadoras y gestoras vinculadas al patrimonio prehistórico y protohistórico e, igualmente, comprometidas con la arqueología feminista<sup>1</sup>. Este sirvió para que nos planteáramos, desde la reflexión y el debate en nuestros respectivos ámbitos de estudio, no solo estrategias de investigación, sino también aquellas relacionadas con la difusión de esas investigaciones, así como las vías de transferencia que podíamos y debíamos articular en torno al conocimiento generado desde la perspectiva feminista.

Cabe señalar, puesto que este texto va a ver la luz en Italia<sup>2</sup>, que es a partir sobre todo de los últimos años del pasado siglo XX, cuando en España se ha venido produciendo un avance continuado de la arqueología feminista, como prueban las numerosas publicaciones que evidencian lo que han supuesto estos estudios en nuestra disciplina<sup>3</sup>,

---

<sup>1</sup> Todas ellas procedentes de diversas universidades y otras instituciones vinculadas igualmente al ámbito de la investigación y de la difusión, como son los museos, cuyos perfiles se puede seguir en la página Web [www.pastwomen.net](http://www.pastwomen.net)

<sup>2</sup> En el marco de un convenio “La Mujer del Mediterráneo Antiguo. Del pasado al presente una clave para entender”, organizado por la Ruta de los Fenicios - Itinerario Cultural del Consejo de Europa en el Museo Arqueológico Nacional MANN de Nápoles el 29 de enero de 2022.

<sup>3</sup> Algunos de estos trabajos: González Marcén, Paloma (ed.): *Espacios de Género en Arqueología*. Arqueología Espacial 22, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel, 2000; Sanahuja, Encarna, *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria* (Madrid: Cátedra, 2002), Falcó, Ruth: *La arqueología del género: Espacios de mujeres, mujeres con espacio*. Cuadernos de Trabajo de investigación, 6. (Alicante, Universidad de Alicante, 2003); Sánchez Margarita (coord.): *Arqueología y Género*. (Granada, Servicio de publicaciones Universidad de Granada, 2005); González Marcén, Paloma; Montón, Sandra y Picazo, Marina (eds.): *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*. Treballs d'Arqueologia 11, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2005; González Marcén, Paloma, Montón, Sandra y Picazo, Marina (eds.): *Interpreting household practices: reflections on the social and cultural roles of maintenance activities*. Treballs d'Arqueologia 13, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2007; Sánchez Romero, Margarita (coord.): *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*. *Complutum* 18, (2007), pp. 163-282; Escoriza, Trinidad; López, M<sup>a</sup>. José. y Navarro, Ana (eds.): *Mujeres y Arqueología: Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*. (Sevilla, Dirección General de Museos Junta de Andalucía. Sevilla, 2008); Díaz-Andreu, Margarita y Montón, Sandra: “Feminist and Gender Issues in southwestern Europe: Spanish, Portuguese and French prehistoric archaeologies”. In Bolger, Diane L. (ed.). *The Companion to Gender Prehistory* Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 438-457; Hernando, Almudena: *La Fantasía de la individualidad*. Katz. Buenos Aires, 2012; Rísquez, Carmen: “La arqueología ibérica y los estudios de género en Andalucía”, *Menga* 6, (2015), pp.61-91; Delgado, Ana y Picazo, Marina (eds.): *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida*. Ed. Institut Català d'Arqueologia clàssica Col·lecció: Hic et nunc. Tarragona 2016; Prados, Lourdes y López, Clara (eds.), *Museos arqueológicos y género. Educando en la igualdad*, (Madrid: UAM Ediciones, 2017); Sánchez Romero, Margarita y Cid Rosa M<sup>a</sup> (Eds): *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*. Oxford, Oxbow, 2018; González Marcén, Paloma y Sánchez, Margarita: “Arqueología pública y género: estrategias para nuevas formas de relación con la sociedad” *Storia delle Donne*, 14 (2018), pp.19-42.

revelando, además, su consolidación, pues ésta se ha dotado de una dimensión epistemológica y metodológica fundamental.

Sin embargo, todo ese conocimiento, no ha conseguido traspasar de forma definitiva el orden patriarcal que sigue prevaleciendo en nuestra sociedad. Una buena muestra de ello es que todas estas investigaciones feministas apenas se ven reflejadas en los contenidos (textos e imágenes) que se transmiten a la ciudadanía en general (en los libros de texto, las revistas de divulgación histórica, en los museos y los sitios arqueológicos, etc.). Podemos decir que se sigue consintiendo un discurso autorizado cuyos protagonistas, fundamentalmente, han sido y siguen siendo “hombres” y se han infrarrepresentado tanto los trabajos realizados por las mujeres y la cultura material que las acompaña, como los espacios y paisajes a los que éstas también están asociadas.

Ante esto iniciamos *Pastwomen* afrontando un reto que perseguía, como cualquier investigación feminista, tratar de transformar la realidad social y de forma particular la de las mujeres. Hemos buscado promover un cambio de cultura disciplinar que acabe con esos sesgos androcéntricos, e introducir a las mujeres, así como a la infancia como agentes sociales activas en diferentes tiempos y espacios, haciéndolas partícipes, a través de sus diversas prácticas, de las transformaciones socioculturales de cada época. La base para todo ello, han sido sucesivos proyectos de investigación<sup>4</sup> cuyas acciones se han encaminado, por una parte, a generar conocimiento y dotar de visibilidad las líneas de investigación que se vinculan al estudio de las mujeres y las relaciones de género en la Prehistoria y la Protohistoria, centradas en el análisis de la cultura material y los espacios de las denominadas actividades de mantenimiento (aquellas que son imprescindibles para el sustento de la vida y de la comunidad), que pese a todo han tenido escaso desarrollo en la investigación arqueológica tradicional. Por otra, se han orientado a proporcionar toda una serie de recursos renovados desde la perspectiva feminista a todos los sectores implicados de una u otra forma con la divulgación histórica en su sentido más amplio, con los que se persigue enriquecer los discursos creados hasta entonces, y cubrir las carencias señaladas.

---

<sup>4</sup> En el año 2007, se puso en marcha *Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores*, seguido del proyecto *La història material de les dones: recursos per a la recerca i la divulgació*, coordinados por Paloma González Marcén, el primero fue financiado por el Instituto de la Mujer, estando vigente hasta 2010 y, el segundo obtuvo la financiación durante el año siguiente 2011, por parte del Institut Català de les Dones. En 2014 recoge el testigo el de *Recursos para la investigación de la Arqueología de las mujeres y del Género en España* financiado por la Junta de Andalucía, con el acrónimo GENDAR, y con vigencia hasta 2019, coordinado por Carmen Rísquez Cuenca, en el marco del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén. El último, *BodyTales. Tecnologías del cuerpo. Investigación, innovación y difusión de la (Pre)Historia de las Mujeres*, igualmente en el marco del Sistema Andaluz del Conocimiento siendo la IPI, Margarita Sánchez Romero, de la Universidad de Granada, y como segunda IP Carmen Rísquez, a los que se ha sumado últimamente la Red Pastwomen, (RED2018-102526T) coordinada por Paloma González Marcén, una Red Temática del Ministerio de Ciencia e Innovación, compuesta por más de 30 investigadoras de 15 universidades, centros de investigación y museos españoles y europeos agrupadas en 7 equipos.

Con tal fin, se puso en marcha la web *Pastwomen*<sup>5</sup>, que ha supuesto la creación de un fondo con repertorios gráficos, imágenes y contenidos, realizados desde estos planteamientos, que integran a personas diversas, mujeres y hombres de diferentes edades, algunas de ellas con diversidad funcional. En ella se proporciona una visión inclusiva del pasado que nos acerca a un conocimiento mucho más aproximado del desarrollo histórico real y, sobre todo, más justo. Ante todo, se trata de una importante herramienta con la que intentamos sintetizar, desde el conocimiento científico, nuestros planteamientos tanto teóricos como metodológicos, y llegar al ámbito de la educación y la difusión del patrimonio arqueológico, con el fin de deconstruir esos argumentos sexistas, más ideológicos que científicos y, revertir los sesgos androcéntricos que imperan, aún hoy, en el imaginario colectivo. *Pastwomen* se ha convertido, también, en nuestra carta de presentación a la sociedad como grupo.

### **La Web Pastwomen.**



Fig. 1. Página Web Pastwomen (Montaje realizado por Ana Herranz Sánchez)

Se parte de un marco temporal y espacial con información histórica, que se puede seguir en el apartado **Mujeres en.**, que nos ofrece *un recorrido por la prehistoria y protohistoria peninsular a través de diferentes periodos y sociedades*. Incluye desde la Evolución humana a las Sociedades Iberas, si bien, sigue abierto a la inclusión de nuevas etapas y culturas, que se van incorporando. En cada periodo se ha propuesto un texto que acompaña a las imágenes realizadas, en las que hombres y mujeres de diferentes edades, algunas con diversidad funcional conforman y participan en la sociedad, con el objetivo de superar las interpretaciones históricas tradicionales.

El apartado de **Actividades** aborda los “trabajos de las mujeres”, tomando como referencia las actividades de mantenimiento como una categoría que hace alusión a aquellas actividades comunes a todas las mujeres en la actualidad y, como hipótesis, a todas las mujeres que han forjado, históricamente y en trayectorias socio-culturales diversas, unos conocimientos – saberes – y unos modos de gestión eminentemente relacionales, otorgándoles con ello, el reconocimiento de su función estructural en la

---

<sup>5</sup> Op. cit. 1

creación, recreación y transformación de las formas sociales<sup>6</sup>. Se estructura en cinco ámbitos: cuidado de las personas, procurar alimentos, construir la comunidad, espacios de vida y tecnologías cotidianas, desarrolla para en cada una de las etapas cronológicas establecidas (Fig.1.). Estas nos permiten, al mismo tiempo, presentar a las mujeres como agentes activas participando plenamente de las dinámicas sociales de sus comunidades, sustentando la cohesión de los grupos humanos, tanto en lo que se refiere a rituales y creencias comunitarias como a trabajos colaborativos, o en aquellos ámbitos donde se estrechan los lazos de relación interpersonales y asociarlas, además, a conocimientos e innovaciones técnicas.

A éstas se ha unido el dedicado a los *Ciclos de vida*, con la pretensión de ir incluyendo el recorrido por las distintas etapas de la vida de las mujeres, resaltando las cuestiones más relevantes en cada una de ellas (embarazo, parto y crianza, infancia,...).

Para mostrar esas actividades en cada uno de los períodos y en escenas sociales contextualizadas<sup>7</sup>, se han tenido en cuenta la aparición equilibrada de personajes femeninos y masculinos de diversas edades. También, que aparecieran representadas aquellas actividades de las que se tenían indicadores arqueológicos o se tuvieran evidencias, por ejemplo, etnográficas y/o etnoarqueológicas, asociándolas a hombres o mujeres en función de esos mismos marcadores. Aquí han resultado fundamentales las sinergias creadas con las ilustradoras e ilustradores. Las imágenes han buscado combinar el rigor científico con la adecuación a su comprensión por parte de posibles usuarias y usuarios. El ejercicio de comunicación que viene a representar la parte gráfica es primordial, y realmente se convierte en la traductora de aquello que las investigadoras queríamos trasladar.

Con el propósito de asociar los contenidos a la cultura material, procedente de distintos contextos de excavación y vinculada a las actividades tratadas, que quedan igualmente reflejadas en las ilustraciones que se realizan, se creó el apartado *Objetos*. En él se recogen fotografías de diferentes piezas que van acompañadas de una breve información, incluyendo la cronología, el lugar de origen, la institución donde está depositado y autoría de la foto.

Un apartado exclusivo dedicado a la metodología arqueológica y a las técnicas utilizadas para el análisis de las evidencias que constataban muchas de estas actividades, es el de *Rastros Arqueológicos*, que se relaciona a su vez con los apartados anteriores. Permite mostrar información de aspectos muy diversos. Por ejemplo, conocer las pautas de movilidad o determinar paleodietas y prácticas de destete de las personas en el pasado por medio de análisis de isótopos ( $\delta^{13}C$ ,  $\delta^{15}N$ ,  $\delta^{34}S$  y  $87Sr/86Sr$  y  $\delta^{18}O$ ) sobre huesos y dientes o, las relaciones de parentesco a partir de ADN.

---

<sup>6</sup> Para ver más en profundidad en Paloma González Marcén (coord.), Memoria del Proyecto I+D+I 2007. [https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2012/docs/los\\_trabajos\\_mujeres\\_lenguaje\\_objetos.pdf](https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2012/docs/los_trabajos_mujeres_lenguaje_objetos.pdf)

<sup>7</sup> Partiendo de la investigación arqueológica, teniendo en cuenta el medio ambiente, tipo de hábitat, la cultura material y personas diversas, mujeres y hombres de diferentes edades, algunas de ellas con diversidad funcional.

Importante es igualmente la pestaña *Lugares*, aquí el objetivo era incluir nuevos discursos desde la perspectiva de género con experiencias piloto sobre determinados Sitios arqueológicos en los que venimos trabajando (Rutas del patrimonio en femenino, Museos y Memoria e identidades femeninas). Por ejemplo en *la Ruta Cultural Viaje al Tiempo de los Íberos*<sup>8</sup>(Fig.2), y el apartado de Museos donde se pueden seguir dos de las exposiciones en las que hemos trabajado *Las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina en las colecciones del museo de Jaén*<sup>9</sup> y, *Las Mujeres en la Prehistoria*<sup>10</sup>.



Fig.2. Una propuesta de ruta en femenino al Viaje al Tiempo de los Iberos, en el marco de la Tesis doctoral de Ana Herranz Sánchez.

Se busca así crear sinergias con otro sector importante como es el del turismo cultural, pues también se hace necesario introducir en esos espacios de la memoria (Sitios arqueológicos, Centros de interpretación y Museos) la perspectiva de género como una herramienta crítica, analítica y reflexiva. Estos espacios no sólo poseen una alta capacidad de incidir en la construcción y formación de identidades, subjetividades, imaginarios y memorias colectivas inclusivas, sino también de crear otras formas de aprendizaje desde la igualdad. De esta forma se dará entrada, por una parte, a las mujeres del pasado al hacerlas visibles, valorando así el legado que nos dejaron y haciendo más compleja

<sup>8</sup> Una ruta enmarcada en el Plan de desarrollo turístico en la provincia de Jaén, puesta en marcha por la Diputación provincial. Un análisis de la misma desde perspectiva de género se puede seguir en Ana Belén Herranz, Ana.B.; Rísquez, Carmen; Rueda, Carmen y Hornos, Francisca: “Rutas e itinerarios sobre el patrimonio íbero. Una reflexión desde la arqueología feminista para un caso de estudio: viaje al tiempo de los íberos.” *Complutum*, 32(2) (2021), pp.601-621.

<sup>9</sup> Rueda, Carmen; Rísquez, Carmen; Herranz, Ana. B.; Hornos, Francisca y García Luque, Antonia: *Las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén*. Ed. Gráficas La Paz, 2016.

<sup>10</sup> Soler, Begonya (ed.), *Les dones en la prehistòria* (Valencia: Museu de Prehistòria, 2006).

nuestra mirada y, por otra, a las mujeres de hoy y de mañana, estableciendo pasarelas sumamente enriquecedoras entre el pasado, el presente y el futuro<sup>11</sup>.

La página se completa con un apartado de **Mediateca**, que contempla un número importante de recursos para la investigación y difusión. Incluye una sección de **Bibliografía**, que recoge publicaciones relacionadas con este campo de estudio que se va actualizando, así como un mapa de investigación, donde se van registrando tanto grupos de investigación, como investigadoras e investigadores que centran sus intereses de estudio en estas temáticas. Cabe destacar igualmente la sección de **Recursos**, con enlaces a webs, documentos *pdf*, artículos online, videos, y descargas directas de contenidos. En novedades se van indicando aquellas actividades que se llevan a cabo en las que participan integrantes del equipo. Cada año se incluye, desde 2018, el calendario *Pastwomen*, que recoge varias de las imágenes realizadas en el marco de los proyectos de investigación que nutren esta página web, en el que se reivindican las actividades de mantenimiento necesarias para el sostenimiento de la vida de la comunidad y la visibilización de las sociedades en su conjunto. Está traducido a varios idiomas y puede descargarse e imprimirse desde la propia página web. Finalmente, se pueden seguir algunos de los videos e intervenciones de componentes del equipo, alojados en el Canal Youtube. Estamos igualmente presentes en las redes sociales Facebook, Twitter y Pinterest<sup>12</sup>.

Toda la labor de difusión que se viene realizando incide directamente sobre la audiencia de la web, y delata que es imprescindible no solo estar sino interactuar con la sociedad. Todo lo expuesto, nos reafirma la importancia de trabajar en programas estructurados de divulgación que, desde la investigación, no sólo deconstruyan los sesgos existentes, sino que replanteen los modelos explicativos del pasado, desde la existencia de las relaciones de género y de la interpretación de esa cultura material generizada. Por ello, como se señalaba al principio, esta arqueología no sólo busca potenciar y transformar la disciplina sino también desde la fuerza que nos dan estas investigaciones incidir en la sociedad.

---

<sup>11</sup> Birriel, Margarita y Rísquez, Carmen (coord.), *Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico*. PH 89, (Sevilla: Junta de Andalucía, 2016)

<sup>12</sup> Instagram >> @sospastwomen; Twitter >> @past\_women; Pinterest >> Pastwomen

Youtube>><https://www.youtube.com/c/Pastwomen>;

Facebook <https://www.facebook.com/pg/pastwomen/community>